

ATELIER NORD

17.10 – 03.11.19

# FAEN

FEMALE ARTISTIC EXPERIMENTS NORWAY

ET TRE UKERS KUNST OG SYMPOSIUMPROGRAM

[WWW.FAEN.TODAY](http://WWW.FAEN.TODAY)

SPONSORER & SAMARBEIDSPARTNERE



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



Oslo

ATELIER  
NORD

pneK TEKS



i o lab



FELT Project

Notam.



Redaktør:  
Zane Cerpina

Produksjon og design:  
Zane Cerpina

Trykk:  
Copy Co.  
Printed and bound in Norway

© 2019  
All rights reserved.

TEKS.press  
[www.teks.press](http://www.teks.press)

ISBN: 978-82-93778-01-1 (Trykt)  
ISBN: 978-82-93778-02-8 (PDF)

FAEN takker: Gyrid Nordal Kaldestad (PNEK), Ståle Stenslie (bokprosjekt Elektronisk Kunst i Norge), Ida Lykken Ghosh (Atelier Nord), Espen Gangvik (TEKS), Hege Tapio (i/o/lab), Kristin Bergaust (OsloMet), Christian Blom (Notam), Lars Ove Toft (BEK), Boris Kourtoukov, Joakim Blattman (for setup) og Nicholas Norton.

Produced by TEKS.no  
[www.fae.today](http://www.fae.today)

**TEKS**  
TRONDHEIM ELECTRONIC ARTS CENTRE

# FAEN PROGRAM

## FAEN UTSTILLING | UNG OG EKSPERIMENTELL

17. oktober – 3. november, 2019

Utstillingsåpning: torsdag 17. oktober kl. 19.00

## NORSK MEDIEKUNST BIBLIOTEK

17. oktober – 3. november 2019

Utstillingsåpning: torsdag 17. oktober kl. 19.00

## FAEN SYMPOSIUM: FY FAEN SÅ BRA

25. oktober – 26. oktober

11:00 – 15:30



## FAEN KVELD #1 | NETTVERKSBYGGING

Onsdag 23. oktober

18:00 – 20:00

## Notam. FAEN KVELD #2 | LYDKUNST

Torsdag 24. oktober

18:00 – 20:00



## FAEN KVELD #3 | UNG OG EKSPERIMENTELL

Fredag 25. oktober

19:00 – 22:00



## FAEN KVELD #4 | EKSPERIMENTELL OG UNG

Lørdag 26. oktober

19:00 – 22:00

17.10 - 03.11.2019

# FAEN

**FEMALE ARTISTIC EXPERIMENTS NORWAY**  
***ET TRE UKERS KUNST OG SYMPOSIUMPROGRAM***

*Biodrivstoff fra kroppsfett? Darknet-spa som meditasjon? Scenografi laget i samarbeid med sopp? En kjærlighetshistorie mellom en kvinne og planten hennes? Eskorter som kunst? Clubbing for én? Kjærlighet i den digitale tidsalderen?*

*FY FAEN SÅ BRA!*

*Bli med på det tre uker lange FAEN-programmet på Atelier Nord for et dypdykk i kunstneriske eksperimenter gjort av kvinnelige kunstnere i Norge.*

# OM FAEN - FEMALE ARTISTIC EXPERIMENTS NORWAY

**FAEN - FEMALE ARTISTIC EXPERIMENTS NORWAY** - samler tyve kvinnelige kunstnere i et tre uker langt utstillings- og symposiumprogram om det eksperimentelle kunstfeltet i Norge.

Den første utgaven av FAEN fokuserer på kvinnelige kunstners fantastiske prestasjoner med de mest banebrytende kunstneriske eksperimenter.

FAEN er en plattform for kritiske refleksjoner og diskusjoner om kvinnelige kunstners rolle i den historiske utviklingen av eksperimentell kunst i Norge de siste tre tiårene. FAEN er en feiring av disse kunstnere og deres arbeid.

Som ung kvinnelig kunstner selv savner jeg initiativer og programmer med fokus på virkelig radikal og nyskapende kunstpraksis i Norge. Jeg opplever billedkunst i Norge som oftest konform, forutsigbar og kjedelig. Det holder ikke. Vi må inspirere og oppmuntre til eksperimentering og utforskning i kunsten ved å legge til rette for det overskridende og grenseløse. Det er viktig for min generasjon av unge og eksperimentelle kunstnere.

Ufleksible finansieringsmuligheter og trangsynte agendaer satt av instrumentelle tematikker begrenser mulighetene for eksperimentelle kunstneriske uttrykk. Mangel på fordomsfrie kunstrom for å vise det ustabile og eksperimentelle holder oss fra å skape det usette. Det faktum at det ikke finnes utdanningsprogrammer med fokus på eksperimentell kunst i Norge bare viderefører konservativ kunst.

Jeg tror kunsten blir mektig og slagkraftig når den er utforskende og eksperimentell: kunst som utfordrer og adresserer de mest kritiske samtidsspørsmålene i samfunnet; kunst som får oss til å se verden fra både et nytt perspektiv og gjennom kritisk omgang med de nye teknologier som nå former vår verden.

Derfor har jeg innledet FAEN som et bidrag til å bygge en nødvendig arena for det eksperimentelle, uetablerte og nyskapende i kunsten. FAEN er et konsept som manifesterer mine refleksjoner og arbeid i kunstfeltet som arrangør, forsker og utgiver.

Det er mitt håp at FAEN setter i gang en kritisk diskusjon om dagens tilstand og nødvendige tiltak for å bygge kreative miljøer for unge kunstnere som arbeider med eksperimentell kunst. FAEN utforsker elementene som er viktige for å skyve feltet videre. FAEN-programmet diskuterer nødvendige nettverksstrukturer, samfunnsbygging, kunstundervisning, kunnskapsoverføring mellom generasjoner, talentutviklingsprogrammer, viktigheten av å dokumentere samt publisering og arkivering av eksperimentell kunst.

Jeg håper FAEN er et bidrag til kunstnerisk mangfold i kunsten; at FAEN inspirerer og oppmuntrer de unge og kommende kvinnelige kunstnere til å jobbe vilt og fritt.

- Zane Cerpina



**Zane Cerpina** er en Oslobasert kurator, organisator, utgiver og kunstner som arbeider innenfor eksperimentell kunst og nye medier. Zane jobber som kreativ manager hos PNEK, prosjektleder og kurator ved TEKS, og redaktør og manager ved EE Magasinet: Experimental Emerging Art Norway.

# FAEN - FEMALE ARTISTIC EXPERIMENTS NORWAY

## *et tre ukers kunst og symposiumprogram*

**Dato:** 17.10 - 03.11.19

**Sted:** Atelier Nord, Olaf Ryes plass 2, Oslo

**FAEN UTSTILLING** (utstillingsåpning torsdag 17.10 kl. 19) er en gruppeutstilling med nyproduserte, eksperimentelle og utforskende kunstverk av syv unge kvinnelige kunstnere: Anja Malec, Anne Cecilie Lie, Annike Flo, Natalie Seifert Eliassen, Nikoline Ursin Erichsen (dragongirl), Renate Synnes Handal og Unnur Andrea Einarsdottir.

**FAEN SYMPOSIUM - FY FAEN SÅ BRA** (25.10 - 26.10 kl. 11 - 15) lar kvinnelige kunstnere og kunstutøvere reflektere over historien, samtale om samtiden og skisse fremtider for den eksperimentelle kunstscenen i Norge. Deltakerne inkluderer Kristin Bergaust, Anja Carr, Zane Cerpina, Annike Flo, Cecilia Jonsson, Cathrine Kramer, Kirsty Kross, Alessandro Ludovico, Anja Malec, Amanda Steggell, Hege Tapio, Tanya Toft Ag.

**FAEN KVELDER** (23.10 - 26.10) diskuterer som faen med debatter og performancer. Lær om nettverksstrukturer organisert for og av kvinner, trender innen eksperimentell mediekunst og lydkunst, og delta i diskusjoner om talentutvikling og tverrinstitusjonell støtte for den nye generasjonen kvinnelige kunstnere.

FAEN lanserer en oppdatert utgave av **NORSK MEDIEKUNST BIBLIOTEK** (Temporary Library of Norwegian Media Art). Biblioteket inneholder trykte publikasjoner som sammen danner den mest omfattende dokumentasjonen av mediekunst i Norge.

**FAEN - FEMALE ARTISTIC EXPERIMENTS NORWAY** er initiert og organisert av Zane Cerpina / TEKS - Trondheim Elektroniske Kunstsenter i samarbeide med Atelier Nord, PNEK, BEK, i/o/lab, Notam, FeLT og bokprosjektet Elektronisk Kunst i Norge. FAEN er støttet av Norsk Kulturråd, Oslo kommune, PNEK, Atelier Nord og TEKS.

17.10 - 03.11

# FAEN

## UTSTILLING

*Anja Málec (HR)*

*Anne Cecilie Lie (NO)*

*Annike Flo (NO)*

*Natalie Seifert Eliassen (NO)*

*dragongirl (Nikoline Ursin Erichsen) (NO)*

*Renate Synnes Handal (NO)*

*Unnur Andrea Einarsdóttir (IS/NO)*

# FAEN UTSTILLING - UNG OG EKSPERIMENTELL

*Se kunstverk av de mest eksperimentelle unge kvinnelige kunstnere i Norge!*

**Dato:** 17.10 - 03.11.19

**Sted:** Atelier Nord, Olaf Ryes plass 2 (inngang Sofienberggata)

**Utstillingsåpning:** torsdag 17. oktober kl. 19.00

**FAEN UTSTILLING - UNG OG EKSPERIMENTELL** er en gruppeutstilling med syv unge kvinnelige kunstnere i Norge: Anja Malec (HR), Anne Cecilie Lie (NO), Annike Flo (NO), Natalie Seifert Eliassen (NO), dragongirl (Nikoline Ursin Erichsen) (NO), Renate Synnes Handal (NO) og Unnur Andrea Einarsdóttir (IS / NO).

## FAEN AKADEMIET

FAEN-utstillingen på Atelier Nord er et resultat av FAEN Akademiet - et pilotprosjekt som støtter utviklingen av nye, eksperimentelle kunstverk gjort av unge kvinnelige kunstnere. FAEN Akademiet fokuserer på nyproduksjon av kunstverk fra idé til utstillingsklart arbeid gjennom nært samarbeid med FAEN-samarbeidspartnere.

## INTERNASJONALT NETTVERK

FAEN Akademiet er inspirert av arbeidet til internasjonale kunstinstitusjoner som V2\_ - Lab for the Unstable Media (Nederland), Kapelica Gallery (Slovenia) og Kontejner (Kroatia). Disse aktørene i feltet setter et betydelig fokus på kunnskapsoverføring mellom kunstnergenerasjoner og fokuserer på å skape muligheter for fremvekst av neste generasjons kunstnere.

## NYE MULIGHETER

Ideen om FAEN Akademiet vokste frem av behovet for å tilby muligheter til kunstproduksjon og utstilling for unge kvinnelige kunstnere som arbeider med banebrytende kunst og tematikk. FAEN Akademiet har som mål å tilby et tverrfaglig, støttende og medtenkende miljø for å produsere eksperimentell kunst.

## SAMARBEIDSPROCESS

FAEN Akademiet tilbyr unge kunstnere støtte og veiledning fra etablerte kunstnere og profesjonelle på kunstfeltet. Kunnskapsoverføringen til unge kunstnere gis gjennom workshops, møter og veiledning av FAEN og med våre samarbeidspartnere.

## EKSPERIMENTELL KUNST

FAEN Akademiet fokuserer på eksperimentell kunst. FAEN Akademiet er for kunstnere som utforsker og utfordrer samtiden i samfunn, politikk, kultur, teknologi og økologi: kunst som inviterer publikum til å oppleve, stille spørsmål og reflektere over verden fra nye unike perspektiver.

Kunstnerne ble oppfordret til å teste og utfordre sine innledende konsepter gjennom dykke ned i utforskede territorier. Gjennom kunstneriske metoder og nye medier har de utviklet og styrket sine ferdigheter og kunstneriske språk.

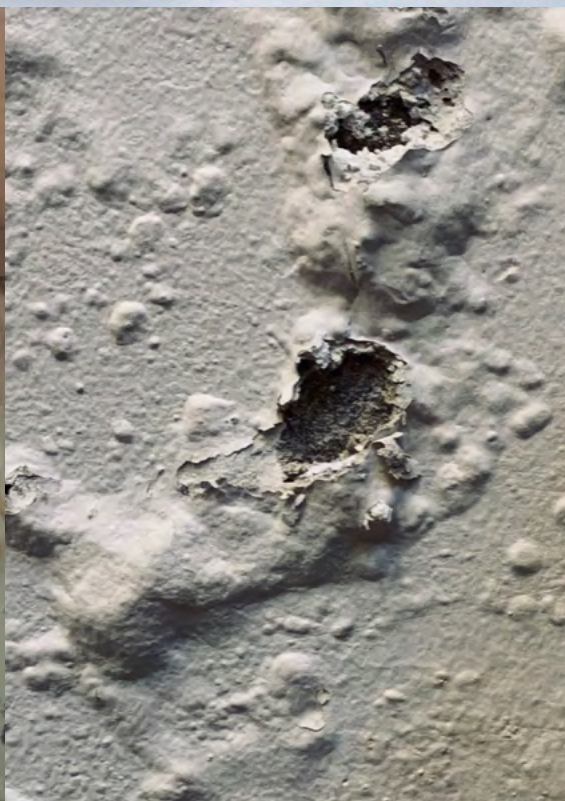
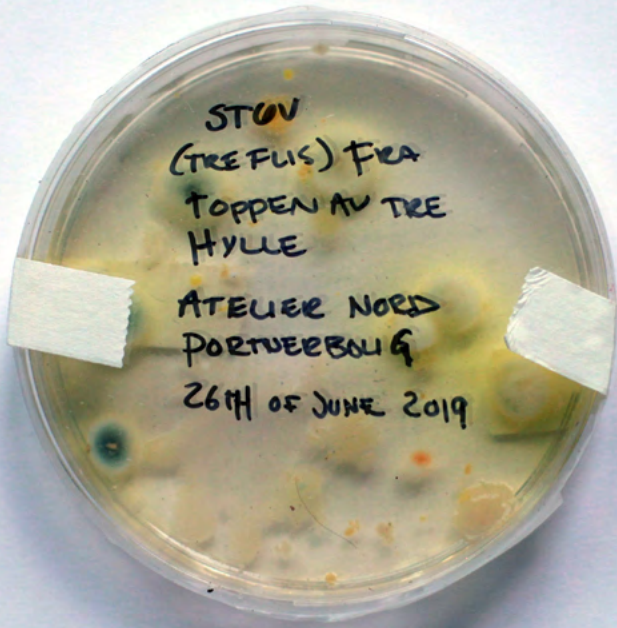


## FAEN UTSTILLING

Til den første utgaven av FAEN Akademiet ble kunstnere valgt ut gjennom en Open Call lansert våren 2019. Over 70 kunstnere fra hele Norge søkte. Utstillingen på Atelier Nord viser de første resultatene av FAEN Akademiets pilotprosjekt. Den første puljen kunstnerne er i alder fra 21 til 36 og kommer fra Oslo, Trondheim, Bergen og Ås. Kunstverkene varierer veldig i medium og teknologier - fra bioart, installasjon, video, kunstnerisk forskning til lydkunst. De viser et bredt spekter av utforskning og eksperimentering med kunstneriske språk og medier.

Anja Malec's mediekunstinstallasjon *"No Strings Attached"* utforsker fenomenet forelskelse og romantiske forhold i den digitale tidsalder. Natalie Seifert Eliassen's performance og installasjon *"MyBMB: My body is my business"* representerer banebrytende kunstnerisk forskning med fokus på temaene skjønnhet og feminisme ved å ta for seg et stigmatisert yrke i Norge: sexarbeidere. Renate Synnes Handal's videoinstallasjon *"En annen partner"* viser en annen type kjærlighetshistorie; her utforskes forholdet mellom en kvinne og en plante. Prosjektet kombinerer økoseksualitet sammen med Norges usynlige, utbredte sykdom: ensomhet. Anne Cecilie Lie's biokunstverk *"Intersecta"* setter publikum sanselig inn i insektenes usynlige verdenen. Annike Flo's *"cocreat: e: ures: s h i f t"* er et performativt estetisk eksperiment som søker å finne måter å koble maskiner, mennesker og sopp til en hybridøkologi. Unnur Andrea Einarsdóttir inviterer publikum inn i *"The Darknet Spa"* for å stille spørsmål ved hvordan teknologiene våre gjenspeiler de ødelagte delene av samfunnet vårt. Dragongirl's (Nikoline Ursin Erichsen) oppslukende lydreise *"The Sentimental Club"*, utfordrer den typiske sanseropplevelsen som tilbys i moderne klubbkultur ved å utforske dens voldelige virkeligheter og komplekse emosjonelle landskap.

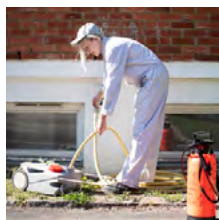
**FAEN UTSTILLINGEN og FAEN AKADEMIET** er organisert og kuratert av Zane Cerpina / TEKS, i samarbeide med Atelier Nord, PNEK, BEK, i/o/lab, Notam og FeLT. FAEN-ekspertne er Kirsty Kross, Kristin Bergaust, Hege Tapio, Gyrid Nordal Kaldestad og Ståle Stenslie.



# COCREAT: E: URES: SHIFT AV ANNIKE FLO

**I cocreat:e:ures:shift** samarbeider Annike Flo med noen av dem som allerede holder til på Atelier Nord's lager, besøkende mennesker og til nå uoppdagede gjester. Prosjektet er et performativt eksperiment som forsøker å skyve vår oppfatning av andre vesener fra fremmed til kjent og vårt perspektiv på oss selv fra individ til symbiotisk vesen. **s h i f t** knytter mennesker sammen med organismer og rom vi vanligvis ignorerer eller frykter, i et forsøk på å mane frem nye og mulige virkeligheter.

**S h i f t** er inspirert av The Human Microbiome Project, som blant annet har vist at vår mikrobiom har nøkkelroller i og påvirker vårt immunsystem, hjerne og vårt genom; alle klassiske biologiske eksempler på vårt individuelle selv. Verket leker med ideen om den historiske Salongen som en møteplass, men også som en ikke-steril og flytende estetikk gjennom hvilket man kan utforske hva som skjer når vi estetisk og fysisk flytter mikrober ut av laboratoriet (og kjøleskapet). I stedet for å se dem gjennom en vitenskapelig eller truende linse, blir de gitt næring og omsorg slik at de kan blomstre der de er. Det vil i dette tilfellet si i Atelier Nord's tidligere lagerrom, Partnerboligen, og på gaver donert av de menneskelige besøkende.



**Annikе Flo** (NO, f. 1986) undersøker gjennom sine scenografiske arbeider hvordan og hva det betyr å skape i den Antropocene tidsalder. Flo er opptatt av og stiller spørsmål ved vårt forhold til andre skapninger og verden rundt oss, ofte inspirert av biovitenskapelig forskning. Ved å iscenesette andre skapninger som lever ut sine egne liv likegyldig til verket sammen med publikum og scenografen selv, blandes virkelighet og performance.

Annikе har en MA i scenografi fra Akademi for Scenekunst (2018) og en BA i kostyme for performance ved London College of Fashion, University of the Arts, London (2010). Som kostymedesigner spesialiserte hun seg innen immersive og partisipatorisk teater (Secret Cinema, Punch Drunk, Immersive Cult), noe hun har tatt med seg videre i sitt arbeid som scenograf og kunstner.

[WWW.ANNIKEFLO.COM](http://WWW.ANNIKEFLO.COM)



# INTERSECTA

## AV ANNE CECILIE LIE

**Intersecta** er et tverrfaglig, bio-digitalt kunstverk som utforsker krysningspunktet mellom mennesker, insekter, økologi og teknologi. En sensorisk hjelm fasiliteter et intimt møte med levende barkbiller og tar lytteren gjennom en fabulerende nå- og fremtid for våre sammenkoblede liv og dødsfall. Selv om barkbillen Ips Typographus blir sett på som skadedyr av kommersielt skogbruk er de nøkkelnedbrytere og livsfasilitatorer i biodivers skog. De fleste barkbiller tilbringer mesteparten av livet i mørket mellom barken og veden, noe som gjør deres verden utfordrende å se og lettere å ignorere. De fleste biller er, som mennesker, jordbrukere, enn på en annen skala. I gallerirommet danner billeøkologien nye landskap man kan møte ansikt til ansikt.

Når vi beveger oss inn i Donna Haraway's foreslåtte, gjenopprettende epoke Chthulucene, fra den nåværende, utnyttende Antropocen/Capitalocene/Plantationocene, utfordres vår forestilling om hva og hvem vi er sammenfiltret med. Hvem vil være her i fremtiden? Og hvordan kan vi forlate verden så nådig som mulig med de som skal være igjen i tankene?



Gjennom **Anne Cecilie Lie** (NO, f. 1983) sitt arbeid utforsker hun hvordan å skape i vår nåværende geologiske æra foreslått som Antropocen, med dens tilhørende filosofiske og etiske spørsmål, samt for mulige fremtider. Hun påpeker blindsoner i sosiale og bygde strukturer og foreslår nye alternativer for sameksistens til det menneskelige-eksepsjonelle/sentriske. Stedsspesifisitet og kryssbestøvning er iboende for hennes arbeid, inspirert av Donna Haraways teorier om tentakulær tenking, basert på feministiske, postkoloniale, vitenskapelige og fabulerende tilnærminger til samarbeid med mennesker og ikke-mennesker. Lie innehar en master i scenografi ved Akademi for Scenekunst og en bachelor i kunst fra Trondheim Kunstakademi.

[WWW.ANNECECILIELIE.COM](http://WWW.ANNECECILIELIE.COM)



# THE SENTIMENTAL CLUB

## AV NIKOLINE URSIN ERICHSEN

**THE SENTIMENTAL CLUB** er en lydinstallasjon og performance som utforsker rom og sårbarhet med utgangspunkt i klubbkultur. Prosjektet stammer fra dragongirls personlige frustrasjon over dagens mannsdominerte, monotone og formalistiske klubbkultur som sliter med sosialt press og prestasjonsangst. Med et ønske om å utfordre disse realitetene, og å skape møteplasser hvor man sammen kan få utløp for et bredere spekter av følelser, inviterer dragongirl lytteren inn i sitt egenkomponerte lydunivers.

THE SENTIMENTAL CLUB er et performance-verk for én publikummer av gangen. Rommet er fritt, og publikummen kan lytte, legge seg ned, danse, være emosjonell eller dele en hemmelighet med kunstneren. Det som skjer i rommet er konfidensielt og blir mellom kunstneren og publikummen.

Verket strekker seg over hele utstillingsperioden. Kunstneren vil være til stede og tilby et nytt musikkstykk for hver publikummer som går inn.



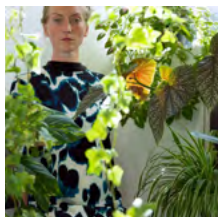
**dragongirls (Nikoline Ursin Erichsen)** (NO, f. 1997) praksis befinner seg i skjæringspunktet mellom klubbmusikk, samtidsmusikk og performance. Arbeidet hennes er ofte i en klubb-setting og sentreres rundt elektronisk musikkkomposisjon, med et ønske om å skape fellesskap og nye klubbopplevelser. Hennes debut-EP «Once More, With Feeling» ble utgitt i februar 2019, og hun begynte nylig på en BA i elektronisk musikkkomposisjon ved Det Jyske Musikkonservatorium.



# EN ANNEN PARTNER AV RENATE SYNNES HANDAL

Prosjektet '**En annen partner**' begynte for over ett år siden, da menneske-person Renate og plante-person Gullis møttes i en blomsterhandel og bestemte seg for å flytte sammen. Siden den gang har de dyrket sitt forhold etter beste evne – ved å være aktivt tilstede i hverandres hverdag, ved å introdusere hverandre for hobbyer, familie og venner, ved å dele hemmeligheter, drømme og lage løfter de aldri kan holde. Akkurat som alle andre forhold.

De har til og med reist på charterferie sammen; og på Atelier Nord kan du få innblikk i hvordan dét utartet seg.



**Renate Synnes Handal** (NO) er kunstner med base i Bergen. Hun mottok sin bachelorgrad i kunst ved Kunst- og Designhøgskolen i Bergen (2016) og sin mastergrad fra Universitetet i Bergen, Fakultet for Kunst, Musikk og Design (2018.) Siden hun fullførte har hun jobbet som kunstkritiker for den lokale avisen Bergens Tidende. I 2019 er hun del av TagTeam sin Skrivestue, et prosjekt som fokuserer på å utvikle kreativ skriving om kunst,

Praksisen hennes kan best beskrives som en plattform for historiefortelling, hvor store ontologiske spørsmål fungerer som et bakteppe. Det er en praksis som leter etter empati, ekte kommunikasjon og utforsker vårt politiske ansvar som menneske.



# **NO STRINGS ATTACHED**

## **- KNEEL IN THE QUEST FOR LOVE**

### **AV ANJA MALEC**

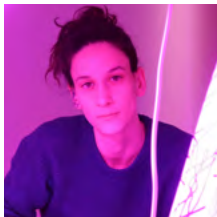
In times where technology is deeply embedded in everyday life, it is hard to imagine any segment of our lives where we do not have to be tech fluent. Indeed, our emotional lives are not left behind. To fall in love or to find an ideal partner, we rely on algorithms to do the job for us. Although these apps are designed to help us find love, actually they promote consumption. We are transformed into commodities or objects of trade—it is you and market with an increased competitive aspect. With intensified engagement with dating apps, desire for love becomes excessive. When the stakes are high, how much are we willing to give for love? Are we ready to go through the most radical transformations and let the dream become a reality? After all, almost everyone in the world wants to be in love or loved.

Thus, seeking advice presents an effective solution to deprivation inside the digital-dating culture. In this account, the interactive installation of No Strings Attached is focusing on trends of self-improvement methods. As the title of the work may suggest, we invite audience without emotional attachment to kneel in front of the sculpture and dive into the world of intimate commentary.

With a playful approach, our services are designed to confront your most private doubts about your potential as a dating subject.

By utilizing the latest facial-analysis tools, the algorithm assesses overall desirability and provides recipients with practical advice.

These messages are inspired by a dark sense of humor and emotional depth. In the end, the work is a playful artistic comment on the imbrication of digital technologies into dating life.



**Anja Malec** works in video, audio/visual performance, and installation, moving from the static object toward the interactive installations and engagement of the audience with work. The internet and media culture define Malec's art practice. Through artistic practice, she explores the phenomenon of human flaws as a side effect of the digital lifestyle or the ones emphasized by digitalization. Further, in her body of work, she tries to break the dichotomy between art (the process of creative expression) and life (the consumer culture). She takes a creative and playful approach to represent this somewhat complex human state of mind.

**[WWW.ANJAMALEC.COM](http://WWW.ANJAMALEC.COM)**



# **THE DARKNET SPA**

## **AV UNNUR ANDREA EINARSDÓTTIR**

The Darknet spa is a multi-disciplinary, interactive performance and installation. The work focuses on the topic of anonymous internet browsing through what is called the Dark web or Darknet. It investigates the responsibility we place on our technologies and how they can ultimately function as a mirror that reflects back to us the broken parts of our society. Simultaneously the work underlines the gap between our physical and digital experiences, incorporating the viewers body into the Darknet as a materialized physical space. The Darknet spa offers the audience to delve into the subconscious of our digital hive- mind, offering a glimpse into the darker sides of our collective psyche.



**Unnur Andrea Einarsdóttir** (IS/NO) is an Icelandic visual artist and musician. Her work explores our relationship with technology and the utopian and dystopian manifestations of our digital present. It investigates the divide between our virtual lives and physical bodies, and how global networks influence our identities, societies and collective perception of reality. Unnur Andrea works mainly with video, performance, and installation, often seeking to create an immersive and encompassing experience for the viewer. As a singer and music producer, the sonic elements remain an important and central factor in most of her work.

**[WWW.UNNURANDREA.NET](http://WWW.UNNURANDREA.NET)**



# MYBMB: MY BODY IS MY BUSINESS AV NATALIE SEIFERT ELIASSEN

Natalie Seifert Eliassen's art installation and performance "MyBMB: My Body - My Business" represents cutting edge artistic research addressing a stigmatized profession in Norway: sex workers.

To produce MyBMB Natalie has investigated the lives of numerous sex workers based in Norway. Through interviews and video/audio recordings she has gained insights into the most intimate but also bizarre aspects of this profession.

Who chooses to be a sex worker in a welfare state like Norway? Why? How are these individuals perceived by society? And how does this work affects their private lives outside the work?

MyBMB gives an insight into these and many more questions through an art installation, consisting of several artistic elements, such as a video, unique face masks made out of belongings of the interviewed sex workers, and an interactive element - a chance to chat with a Norwegian sex worker through a mobile app at the exhibition.

As part of the exhibition opening, Natalie has also invited several sex workers to be present at the show.

On the 17th of October, during the exhibition opening Natalie will give a performative lecture, talking about her installation and the investigated topic from her own perspective as a young female artist.



**Natalie Seifert Eliassen** (NO, f. 1993) har en BA i kunst fra Kunstakademiet i Bergen. Jobber som performancekunstner, samt som kostymedesigner i Bergen og Oslo. Hun vil minske stigmatisering ved å lage kunst om intime og tabubelagte temaer som: seksuell frigjøring, dating, eskorte virksomhet, feminisme, og psykisk helse. Hun mener enkeltpersoners historier er mer rørende og forklarende enn statistikker.

**INSTAGRAM: @NATALIESE**

25.10 - 26.10

# FAEN

## SYMPOSIUM

FY FAEN SÅ BRA

*Kristin Bergaust*

*Anja Carr*

*Zane Cerpina*

*Annike Flo*

*Cecilia Jonsson*

*Cathrine Kramer*

*Kirsty Kross*

*Alessandro Ludovico*

*Anja Malec*

*Amanda Steggell*

*Hege Tapio*

*Tanya Toft Ag*

# FAEN SYMPOSIUM FY FAEN SÅ BRA

*Kunstneriske eksperimenter av kvinner fra 1990 til 2019*

**Dato:** 25.10 – 26.10.19

**Tid:** 11:00 – 16:00

**Sted:** Atelier Nord, Olaf Ryes plass 2, Oslo

**Billett:** 150 kroner (kaffe, lunsj og FAEN-katalog er inkludert)

**Påmelding:** <https://faen.eventbrite.co.uk>

Mange kvinnelige kunstnere i Norge har hatt stor suksess innen eksperimentell kunst både nasjonalt og internasjonalt. Imidlertid blir de fleste av deres suksesshistorier borte fra offentligheten. Nå er det på tide å vise disse kunstneres arbeid til et bredere publikum.

**FAEN SYMPOSIUM – FY FAEN SÅ BRA** reflekterer over historien, samtiden og fremtiden for den eksperimentelle kunstscenen i Norge gjennom å presentere arbeid fra kvinnelige kunstnere og kunstutøvere. Symposiet har et undersøkende perspektiv og bruker arkiverings- og publiseringsprosjekter som verktøy for å oppdage kritiske, historiske tendenser og viktige vendepunkter i feltet. FAEN SYMPOSIUM spør derfor:

*Hvem er disse kvinnelige kunstnerne?*

*Hva gjorde de?*

*Hvorfor var det viktig?*

*Når gjorde de det?*

Gjennom innlegg, kunstnersamtaler, paneldiskusjoner og forestillinger dekker programmet den kvinnelige rollen innen eksperimentell kunst gjennom de siste tre tiårene.

Det to dager lange symposiet tar også sikte på å avdekke nye og nødvendige strategier for å støtte og oppmuntre unge kvinnelige kunstnere til å stå frem.

## BAKGRUNN

Mange av områdene i det norske eksperimentelle kunstfeltet - fra skulptur, installasjon, lydkunst, videokunst til digital kunst, ser ut til å være historisk dominert av mannlige kunstnere. Ulikheter blir tydelige gjennom arkivprosjekt i feltet. Bokprosjektet Elektronisk Kunst i Norge har mottatt betydelig færre bidrag fra kvinner: 22 kvinnelige kunstnerbidrag mot 40 mannlige. På lignende måte avdekker prosjektet Norsk Mediekunst Bibliotek (Temporary Library of Norwegian Media Art) at bare 33 kvinnelige kunstnere / kuratorer / forfattere har publisert sammenlignet med 59 mannlige forfattere.

Hvordan har denne kjønnsbalansen ført til langsiktige effekter og begrensninger i feltet? Ensidig kjønnsrepresentasjon skjuler de mange viktige prestasjonene fra de kvinnelige kunstnerne. For å styrke feltet må disse diskusjonene tas på tverrfaglig, tverrinstitusjonelt nivå og på tvers av generasjoner.

## SUKSESSHISTORIENE

Mange norske kvinnelige kunstnere har oppnådd enestående suksess på feltet. De har stilt ut og mottatt priser både i nasjonal og internasjonal målestokk. Eksempler inkluderer: **Jana Winderen** opptre over hele verden og vant Golden Nica, Ars Electronica, 2011-prisen for Digital Music & Sound Art; **Cecilia Jonsson** fikk Honorary Mention i Hybrid Arts på Prix Ars Electronica 2017 og vant Bio Art & Design Awards i Nederland, 2016; **Cathrine Kramer** har mottatt en VIDA Art and Artificial Life International Award for Center for Genomic Gastronomy - som hun medstiftet for å utforske bioteknologier og biologisk mangfold i menneskelige matsystemer; **Sissel Tolaas** med sin utsøkte praksis på parfymen og lukt har vunnet anerkjennelse gjennom en rekke nasjonale og internasjonale utmerkelser; **Pia Myrvold** har bygget opp en internasjonal status ved å kombinere kunst og elektronisk mote; **Hanne Rivrud** har deltatt på en rekke utstillinger, inkludert Venezia Art Biennale og Ars Electronica; **Amanda Steggell** var grunnlegger av live-kunstprosjektet Motherboard i 1996 og er en anerkjent pioner innen feltet; **Maja S. K. Ratkje** var den første komponisten som mottok den norske Arne Nordheim-prisen i 2001; **Natasha Barrett**, samtidskomponist som spesialiserte seg på elektroakustisk kunstmusikk har mottatt mange priser, inkludert Nordisk råds musikkpris for 2006. **Kristin Bergaust** har bidratt med viktige kunstverk samtidig som hun var en av pionerene for å bygge og lede Atelier Nord media lab, nå professor på OsloMet. **Kate Pendry** har bidratt betydelig til flere større og internasjonalt fremførte prosjekt som sense:less (Honorary Mention Ars Electronica). **Hege Tapio** er en

av pionerene innen bioart feltet i Norge, og har bidratt stort gjennom organisering og kuratering de siste to tiårene. Flere kvinnelige kunstnere har også bidratt gjennom forfatterskap og publikasjoner, inkludert **Janne S. Dahl** og **Anne L. Stenseth**.

FAEN-symposium tar sikte på å avdekke nye strategier som styrker praksisfeltet og foreslår løsninger for å bygge bro mellom de fremdeles store kjønnsulikhetene i kunsten.

### **KJØNNSSKIFTE I KUNSTEN**

Selv om det er for mange ufortalte historier, er det også mange nyere historier om suksess og prestasjoner. Kunstfeltet opplever nå et skifte til kvinnelige kunstnere som ledere for større kunstinstitusjoner som: PNEK (**Gyrid N. Kaldestad**), Atelier Nord (**Ida L. Ghosh**), Lydgalleriet (**Julie L. Porter**), Vandalers forening (**Hanan Benammar**), i/o/lab (**Hege Tapio**), for ikke å snakke om de mer etablerte institusjonene som OCA (**Katya García-Antón**), Henie Onstad (**Tone Hansen**), Nasjonalmuseet (**Karin Hindsbo**), Kunsternes Hus (**Anne H. Neset**). Vil dette endelig gi sjansen for de kvinnelige kunstnerne til å forme fremtidens felt?

### **FEMINISME - GJENNOM KJØNNENE**

Vi må også fremheve kunstnerne som eksperimenterer med temaene kjønn og feminisme i sine arbeider, som **Ane Lan**, personifisert av **Eivind Reierstad** - en norsk performance- og billedkunstner, mest kjent for sin videobruk og forestillinger som omhandler kjønnsspørsmål og seksualitet i forhold til aktuelle politiske og sosiale spørsmål. Også **Kate Pendry's** ikoniske mannlige karakter **Johnny Johnson** kommenterer nylige feminisme-relaterte debatter.

**FAEN SYMPOSIUM** er organisert og kuratert av Zane Cerpina / TEKS - Trondheim Elektroniske Kunstsenter i samarbeid med PNEK. FAEN er støttet av Norsk Kulturråd, Oslo kommune, PNEK, Atelier Nord og TEKS.

# SYMPOSIUM PROGRAM DAG 1

FREDAG, 25. OKTOBER

10:30 - 11:00	<b>REGISTRERING &amp; KAFFE</b>
11:00 - 11:10	<i>INTRODUCING MISS LIQUIDITY - PART 1</i> PERFORMANCE AV KIRSTY KROSS
11:10 - 11:20	<i>ÅPNING AV FAEN SYMPOSIUM DAG 1</i> ZANE CERPINA
11:20 - 11:50	<i>OM SKJØNNHETEN OG UTSTYRET. KUNST OG TEKNOLOGI FRA MITT PERSPEKTIV FRA 1985 TIL I DAG.</i> KRISTIN BERGAUST
11:50 - 12:20	<i>PROTOTYPE FOR AN ELECTROMAGNETIC FOUNTAIN (2008)</i> AMANDA STEGGELL
12:20 - 12:35	<i>INTRODUCING MISS LIQUIDITY - PART 2</i> PERFORMANCE AV KIRSTY KROSS
12:35- 13:15	<b>LUNSJ &amp; KAFFE</b>
13:15 - 13:45	<i>INNOKULASJON AV BOKUNST I NORGE</i> HEGE TAPIO
13:45 - 14:30	<i>ACCIDENTAL AND NON-ACCIDENTAL ARCHIVING OF WOMEN ARTISTS IN NEW MEDIA ART</i> KEYNOTE: ALESSANDRO LUDOVICO
14:30 - 15:15	<i>SUMMARY: HISTORIER FRA KVINNELIGE MEDIEKUNSTNERE</i>
15:15 - 15:30	<i>INTRODUCING MISS LIQUIDITY - PART 3</i> PERFORMANCE AV KIRSTY KROSS

# SYMPOSIUM PROGRAM DAG 2

LØRDAG, 26. OKTOBER

10:30 - 11:00	<b>REGISTRERING &amp; KAFFE</b>
11:00 - 11:15	<b>ÅPNING AV FAEN SYMPOSIUM DAG 2</b> ZANE CERPINA
11:15 - 11:45	<b>FLUIDITY</b> CECILIA JONSSON
11:45 - 12:15	<b>TO FLAVOUR OUR TEARS</b> CATHRINE KRAMER
12:15 - 12:30	<b>WE ARE TRANSFORMED INTO COMMODITIES OF TRADE</b> ANJA MALEC
12:30 - 13:15	<b>LUNSJ &amp; KAFFE</b>
13:15- 13:45	<b>STARDISH</b> PERFORMANCE AV ANJA CARR
13:45 - 14:00	<b>SCENOGRAPHY AS PLACES OF MEETING-A-NEW AND RE-IMAGINING</b> ANNIKE FLO
14:00 - 14:45	<b>PHENOMENAL FEMINISMS</b> KEYNOTE: TANYA TOFT AG
14:45 - 15:30	<b>SUMMARY: FY FAEN. HVA NÅ?</b>

# FAEN SYMPOSIUM MED OG AV

## INTRODUCING MISS LIQUIDITY PERFORMANCE AV KIRSTY KROSS

Kirsty Kross will transform a series of drawings into a performance spectacular in the public space that will explore the connection between water, money and women. In doing so, the double life of the artist will be exposed against the backdrop of the current clash between capitalism and the climate crisis. Echoes of pre-Hellenic belief systems from the Eastern Mediterranean will also surface as a challenge to the patriarchal systems which created and continue to perpetuate the climate crisis.



**Kirsty Kross'** practice entails performance, music, drawing, installation, and research. Her work deals with the human condition, currently focusing on our relationship to the attention economy and the climate crisis. Kross holds an MA from the Berlin University of the Arts and a BA in Art History from the University of Queensland. She has had exhibitions and performances at Meta.Morf, Trondheim (2018);

Tenthaus Oslo (2017); Bergen Assembly (2016); Østlandsutstillingen, Lillestrøm (2016); PINK CUBE, Oslo (2015); and Galerie Crystal Ball, Berlin (2013). From 2000 to 2010 she co-created and performed in the electropunk band Team Plastique, playing at the 2008 Glastonbury Festival, the closing party of the 2006 Berlin Biennale, and The Big Day Out in Australia in 2004. Kirsty Kross was awarded the From Dusk till Dawn Art Prize by PNEK and Vandaler Forening in 2016.

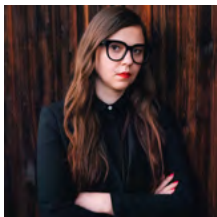
[WWW.KIRSTYKROSS.COM](http://WWW.KIRSTYKROSS.COM)



## **FAEN SYMPOSIUM - FY FAEN SÅ BRA KURATERT & MODERERT AV ZANE CERPINA**

Jeg tror kunsten blir mektig og slagkraftig når den er utforskende og eksperimentell: kunst som utfordrer og adresserer de mest kritiske samtidsspørsmålene i samfunnet; kunst som får oss til å se verden fra både et nytt perspektiv og gjennom kritisk omgang med de nye teknologier som nå former vår verden.

Derfor har jeg innledet FAEN som et bidrag til å bygge en nødvendig arena for det eksperimentelle, uetablerte og nyskapende i kunsten. FAEN er et konsept som manifesterer mine refleksjoner og arbeid i kunstfeltet som arrangør, forsker og utgiver.



**Zane Cerpina** er en Oslobasert kurator, organisator, utgiver og kunstner som arbeider innenfor eksperimentell kunst og nye medier. Zane jobber som kreativ manager hos PNEK, prosjektleder og kurator ved TEKS, og redaktør og manager ved EE: Experimental Emerging Art Norway. Hennes arbeid omfatter kuratering og produksjon av utstilling og symposiumprogram FAEN - Female Artistic Experiments Norway (Atelier Nord, 2019); Dangerous Futures (Meta.Morf, 2018); kuratering og produksjon av The Temporary Library of Norwegian Media Art -i samarbeid med Neural magasin og TEKS.

Hennes skrivebaserte og redaksjonelle arbeid omfatter den pågående publikasjonsserien: PNEK FILES (2015-), redaksjonelt arbeid i kommende boken Elektronisk Kunst Norge. Hun har også gjort redaksjonelt arbeid for The Journal of Somaesthetics (2014-2017).

**[WWW.BEZANE.NET](http://WWW.BEZANE.NET)**



## OM SKJØNNHETEN OG UTSTYRET. KUNST OG TEKNOLOGI FRA MITT PERSPEKTIV FRA 1985 TIL I DAG.

**KRISTIN BERGAUST**

Interessen for deltakelse og sosial kommunikasjon, feministiske perspektiver og samfunnsendringer som følge av teknologiutviklingen, har vært med meg fra jeg begynte å eksperimentere med teknologi og kunst tidlig på 1980-tallet. Jeg vil presentere noen eksempler fra egen produksjon som omfatter video, installasjoner, sosiale og performative prosjekter som er med på å belyse dette. Dessuten vil jeg vise noe fra tidlige kuratoriske prosjekter som også var med på å utvikle feltet for kvinnelige kunstnere. Nettverk og selvorganisering har vært en del av kunst-og teknologifeltets historie i Norge og internasjonalt. Det er også viktig for min historie som kunstner i feltet.



**Kristin Bergaust** er kunstner, forsker og professor. Hun er utdannet ved Universitet i Oslo og Statens Kunstakademi. Hun ledet Intermedia ved Kunstakademiet i Trondheim, NTNU, fra 2001 til 2008 og bygget opp og ledet Atelier Nord som media lab for kunstnere fra 1997 til 2001. Siden 2008 har hun vært professor ved Fakultet for teknologi, kunst og design på OsloMet. Kristin er en pionere i et selvorganisert kunstfelt fra 1990-tallet med fokus på teknologi i relasjonell og sosial sammenheng. For tiden arbeider hun med kunstnerisk forskning der eksperimenter med det kommunikative og sanselige bidrar til økologiske perspektiver i tverrfaglige sammenhenger.

**[WWW.BERGAUSTVIDEO.NET](http://WWW.BERGAUSTVIDEO.NET)**



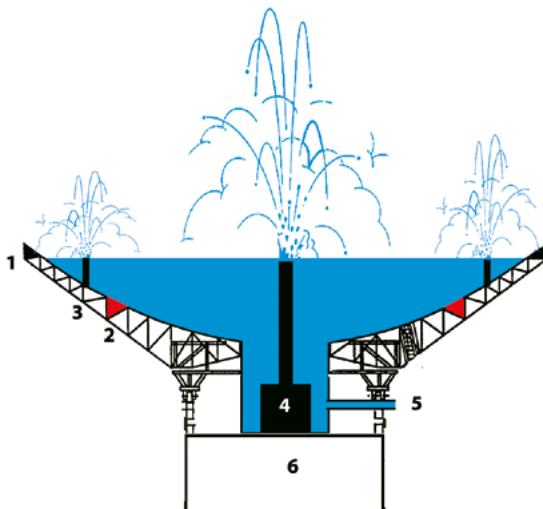
## **PROTOTYPE FOR AN ELECTROMAGNETIC FOUNTAIN (2008) AMANDA STEGGELL**

Every city has an invisible twin, an architecture in flux made up of electromagnetic waves emitted by its numerous electrical and wireless communications devices. The Electromagnetic Fountain recycles both water and electromagnetic waves as artistic material. But that's not all! Its bowl is recycled too, a redundant parabola dish from Norway's TV tower. Technically speaking, the fountain works much like the Bellagio Fountain, Las Vegas. However, the fountain is transportable, designed to appear in urban spaces for a limited time. The presentation will include the idea of 'transmission space as a narrative place' in the context of public art.



**Amanda Steggell** holds the position of Professor of choreography at KHiO. She has held positions within performance, new media and electronic art and has been advisor to (amongst others) the Norwegian Ministry of Culture, Arts Council Norway, Norwegian Artistic Research Programme (NARP) and National Research School in the Arts, Sweden. Through her choreography she has created participatory performance-related works in many environments and countries, also co-initiating international projects, such as Motherboard 1996-2008 and Currently 2012-16. She currently leads the NARP funded futures-orientated project, Amphibious Trilogies.

[WWW.TESTINGTESTING.ORG](http://WWW.TESTINGTESTING.ORG) | [WWW.AMPHIBIOUS.KHIO.NO](http://WWW.AMPHIBIOUS.KHIO.NO)



## **INNOKULASJON AV BIOKUNST I NORGE**

### **HEGE TAPIO**

Kunst som arbeider med bakterier, levende vev, organismer og levende prosesser har røtter som kan spores tilbake til landart og kroppskunst på 70-tallet. Men det spesifikke Biokunst-begrepet vokste fra en praksis som ble etablert for omtrent 20 år siden i den internasjonale kunstscenen. Biokunst-feltet er en relativt ny kunstnerisk sjanger i norsk sammenheng. Kunstnere fra FAEN-programmet representerer en del av dette voksende feltet. Foredraget vil spore bak i historien til noen av begivenhetene som introduserer sjangeren i Norge og presentere noen av våre kvinnelige kunstnere som jobber med levende organismer, kjemi, biologi og organisk materiale.



**Hege Tapio** er grunnlegger og direktør for i/o/lab - der hun etablerte og kuraterte Article biennalen. I to tiår har hennes kunstneriske praksis fulgt interessen for nye medier som kobler sammen kunst, ny teknologi og vitenskap. Arbeidene hennes er blitt utstilt bredt og presentert på flere internasjonale konferanser. Hennes spesielle interesse for Biokunst brakte den første Nordiske Masterclass i Biokunst 2008, et samarbeid med SymbioticA og Universitetet i Stavanger. Kunst drevet av nysgjerrighet, kunnskap, evne til å formidle og kontekstualisere aspekter ved teknologi og forskning, både gjennom spekulasjoner og kritisk holdning, har vært grunnlaget for mange av prosjektene.

**[WWW.IOLAB.NO](http://WWW.IOLAB.NO)**



## ACCIDENTAL AND NON-ACCIDENTAL ARCHIVING OF WOMEN ARTISTS IN NEW MEDIA ART. ALESSANDRO LUDOVICO

What has changed in between two pivotal Neural magazine issues, dedicated to women artists in new media art and twelve years apart, (issue #24, “Geek Girls”, 2006, and issue #61, “Speculative Pink”, 2018)? These issues ‘archive’ two different historical moments, and it is equally important to accumulate further archival resources to understand this topic in contemporaneity. Which, incidentally, is partly what the Neural Archive project has been aimed for, since late 2000s till now. And more recently this is what the creation of Temporary Libraries of Media Art aspire to, including the recent Norwegian one. The combination of the publishing activity, and its wide impact and compellingly updated vision, with the archival qualities of an organised collection of printed material, is a strategical gesture to understand the role of women in new media art and possibly inspire new generations to be involved.



**Alessandro Ludovico** is a researcher, artist and chief editor of Neural magazine since 1993. He received his Ph.D. degree in English and Media from Anglia Ruskin University in Cambridge (UK). He is Associate Professor at the Winchester School of Art, University of Southampton. He has published and edited several books, and has lectured worldwide. He also served as an advisor for the Documenta 12's Magazine Project. He is one of the authors of the award-winning Hacking Monopolism trilogy of artworks (Google Will Eat Itself, Amazon Noir, Face to Facebook).

[WWW.NEURAL.IT](http://WWW.NEURAL.IT)

## FLUIDITY

### CECILIA JONSSON

Extracting iron from the blood contained in human placentas and turning it into a compass needle, a study of how sound affects the growth of bacteria in the sewer, to cleaning polluted wastewater in an attempt to make it drinkable, conveys the outline of artist Cecilia Jonsson's talk around fluid matters. This presentation will be anchored in the formulation of concepts and the practical execution behind the works Haem, Contemporary Diagram – Berlin and Per Capital. Three projects inspired via a wide range of scientific disciplines and how this fluctuation has informed and pleats the modes of operation recurrent in her practice.



**Cecilia Jonsson** is an artist whose research-based projects span installation, sculpture, sound and image. Her work is informed by scientific methods and often consists of site-specific, artistic interpretations of phenomena and processes of nature. The projects are developed as investigations of physical and ideological properties of the raw materials that form the basis of human existence, from origins deep in the

earth, to the extraction, transformation and global exploitation. Jonsson holds an MA in art from the Bergen Academy of the Arts and the Nordic sound art program. She has been awarded international art prizes such as VIDA 16.0 Art and Artificial Life International Awards, Bio Art & Design Awards, honorary mention in the Prix Ars Electronica, Hybrid Art and nominated for the COAL Art and Environmental Prize.

[WWW.CECILIAJONSSON.COM](http://WWW.CECILIAJONSSON.COM)



## TO FLAVOUR OUR TEARS CATHRINE KRAMER

I denne presentasjonen vil Cathrine snakke om sitt arbeid som Center for Genomic Gastronomy med fokus på et av de nyeste prosjektene hennes, To Flavour Our Tears. Center for Genomic Gastronomy er en kunstnerkollektiv som undersøker bioteknologier og biologisk mangfold i matsystemet, og studerer organismer og miljøer manipulert av menneskelige matkulturer. Kollektivet definerer seg som en 'artist-led think tank', med mål om å "map food controversies, to prototype alternative culinary futures and to imagine a more just, biodiverse and beautiful food system.". To Flavour Our Tears prosjektet er en eksperimentell restaurant som utforsker menneskekroppens rolle som matkilde for andre organismer.



**Cathrine Kramer** er en Norsk kunstner og kurator. Hun er med-grunnlegger av "the Center for Genomic Gastronomy", et kunstnerkollektiv som utforsker matsystemet. Hennes arbeid har vært utstilt ved bl.a. MU artspace, V2\_, Verdens Helseorganisasjon, Kew Gardens og Victoria and Albert Museum. Hun ser kurator arbeidet som en forlengelse av kunstnerskapet hennes, og har kuratert utstillinger om mat, klima, og menneskenes fremtid for Science Gallery i Dublin. Human+ utstillingen har turnert til Center of Contemporary Culture, Barcelona (CCCB), ArtScience Museum, Singapore, and Palazzo delle Esposizioni, Rome. Hun har gitt foredrag ved en rekke kulturelle og akademiske institusjoner jorden rundt, og har studert ved Royal College of Art, London og University of Technology, Sydney. Cathrine arbeider i skjæringspunktet mellom kunst og vitenskap, med fokus på de økologiske og kulturelle dimensjonene av "Spaceship Earth".

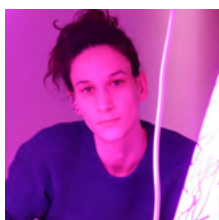
[WWW.CALLMECAT.COM](http://WWW.CALLMECAT.COM)



## **WE ARE TRANSFORMED INTO COMMODITIES OR OBJECTS OF TRADE**

### **ANJA MALEC**

Anja Malec talk will take us on an adventure through her approach to art-making and give a close look at the concept behind her new work No Strings Attached - Kneel in the Quest of Love. Her work is touching the idea of digital dating habits and explores the activity of consumption, consumerism, and commercialism. With an experimental approach, she aims to questions blurred lines between practical technological use and human emotional needs. Most of all, Anja is looking forward to sharing her first experience working with an interactive art installation.



**Anja Malec** works in video, audio/visual performance, and installation, moving from the static object toward the interactive installations and engagement of the audience with work. The internet and media culture define Malec's art practice. Through artistic practice, she explores the phenomenon of human flaws as a side effect of the digital lifestyle or the ones emphasized by digitalization. Further, in her body

of work, she tries to break the dichotomy between art (the process of creative expression) and life (the consumer culture). She takes a creative and playful approach to represent this somewhat complex human state of mind.

**[WWW.ANJAMALEC.COM](http://WWW.ANJAMALEC.COM)**



## STARDISH PERFORMANCE AV ANJA CARR

Anja Carr forsøker å gå som en ekte stjerne i sitt egenproduserte stjernekostyme; så bredbent som mulig, mens hun puster og peser. Å være en sjøstjerne eller en stjerne generelt kan være ganske utmattende. Under performancens klimaks spruter rosa kroppsvæske med konfettistjerner («baby-sjerner») ut fra et hull i drakten. Noen sjøstjerner produserer både egg og sæd – de er ikke avhengige av menn. Eller de reproducerer seg aseksuelt; en arm blir et nytt individ – litt som kunstnere, som (som oftest) skaper ting med hendene. Til slutt går Carr sakte ut av rommet, fortsatt i et tappert forsøk på å beholde stjerneformen.



**Anja Carr** transformerer dyr og lekefigurer for barn i et teatralisk, «abjekt» og fargerikt voksenunivers innen skulptur, installasjon, fotografi, performance og video. Hennes 30 separatutstillinger inkluderer gallerier in Los Angeles (kommende), London, Stockholm og Berlin og hun har utført 40 performance i blant annet Amsterdam, London, New York, Miami og Paris. De 60 gruppeutstillingene hun har deltatt på omfatter Triumph Gallery (Moskva, kommende), Cankarjev domen (Ljubljana), Somerset House (London), Nordens hus på Færøylene (Tórshavn), Mellomstasjonen / Nasjonalmuseet (Oslo) og Tadeusz Kantor Museet (Kraków). Carr har drevet galleriet PINK CUBE i Oslo siden januar 2011, med en overvekt av kvinnelige utstillere.

[WWW.ANJACARR.COM](http://WWW.ANJACARR.COM)



## SCENOGRAPHY AS PLACES OF MEETING-A-NEW AND RE-IMAGINING

ANNIKE FLO

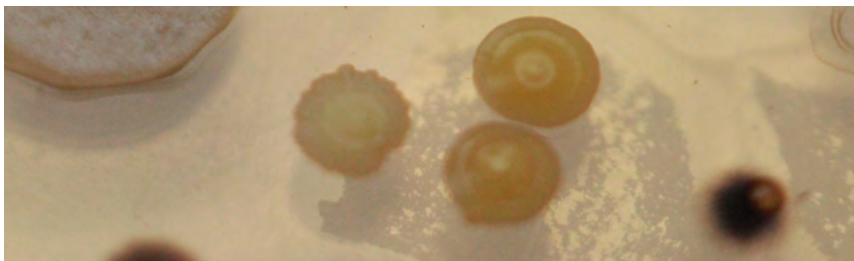
Fra et scenografisk perspektiv kan aspekter av Antropocen bli lest som en romlig begivenhet; mennesker tar stadig over ny jord og habitater som har livnært andre. Våre handlinger, lyder, lys, lukt og materialer gjennomsyrrer planeten. Følgelig, kan en ny bevissthet om dem vi ser på som annerledes, en desentrering av mennesket og det å gi plass være håpefulle og konkrete handlinger for å hjelpe oss ut av Antropocen som tidsalder?

Begge de performative eksperimentene *cocreat:ures*(2018) og *cocreat:ures: s h i f t* (2019) skaper møteplasser mellom scenograf, publikum og andre arter gjennom rom som vi ser på som menneskelige, i et forsøk på å mane frem nye virkeligheter. Prosjektene undersøker hva som skjer når vi forsøker å forandre vår oppfatning av andre arter fra fremmed, rekvisitt, eller materiale til partner og Donna Haraways Oddkin. Med dette som bakgrunn vil Flo gi en dypere innsikt inn i eget arbeid, med fokus på de forskjellige narrativene som har vokst frem fra de to verkene i *cocreat:ures* serien.



**Annikе Flo** undersøker gjennom sine scenografiske arbeider hvordan og hva det betyr å skape i den Antropocene tidsalder. Flo er opptatt av og stiller spørsmål ved vårt forhold til andre skapninger og verden rundt oss, ofte inspirert av biovitenskapelig forskning. Ved å iscenesette andre skapninger som lever ut sine egne liv likegyldig til verket sammen med publikum og scenografen selv, blandes virkelighet og performance. Annike har en MA i scenografi fra Akademi for Scenekunst (2018) og en BA i kostyme for performance ved London College of Fashion, University of the Arts, London (2010). Som kostymedesigner spesialiserte hun seg innen immersive og partisipatorisk teater (*Secret Cinema*, *Punch Drunk*, *Immersive Cult*), noe hun har tatt med seg videre i sitt arbeid som scenograf og kunstner.

[WWW.ANNIKEFLO.COM](http://WWW.ANNIKEFLO.COM)



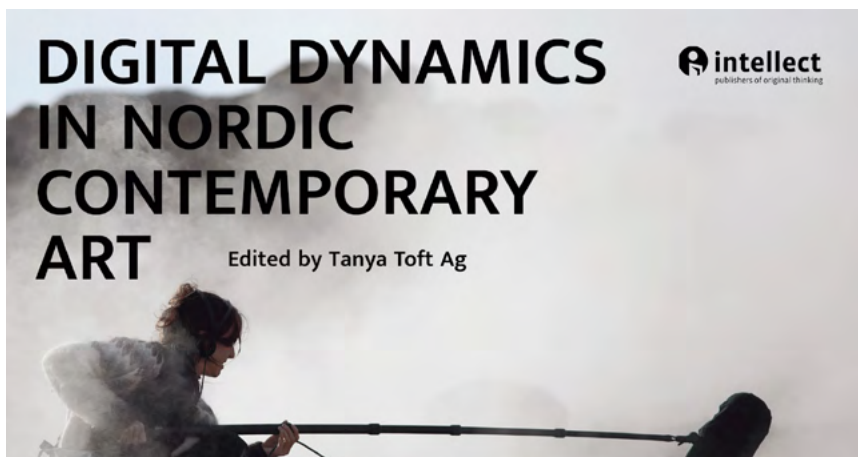
## PHENOMENAL FEMINISMS TANYA TOFT AG

The keynote takes off in the book *Digital Dynamics in Nordic Contemporary Art* (2019) with the question: What does it mean to do 'female experiments'? Art's experiments are phenomenal microspheres. What we perceive as real and imagined phenomena, when we move closer, are molecules, photons, and symbols configured into form and meaning. In speculating on trajectories of feminisms from quantum physics, molecular biology, and neuroscientific theory, I inquire into what it means – or could mean – to experiment with art through phenomenal feminisms. I propose a way of seeing art's experiment not as a participant in grand narratives that determine our fate with technology as a fixed-directional drive towards the end, deriving from philosophies of the Greeks, but rather as something that gives life, that begins; something that enables different ways of working with matter, producing knowledge, and affecting the world through art.



**Dr. Tanya Toft Ag** is a curator and scholar focused on perceptual experience, memory, and technogenesis in relation to media art and media aesthetic phenomena. Her curatorial engagements with media-based art in the urban domain span across Sao Paulo, New York City and the Nordic region including co-curation of the Screen City Biennial 2017 in Stavanger. She is editor of *Digital Dynamics in Nordic Contemporary Art* (Intellect, 2019) and currently a Visiting Fellow at the School of Creative Media in Hong Kong where she researches philosophies, psychologies, and media aesthetic dimensions of 'expanded reality'.

[WWW.TANYATOFT.COM](http://WWW.TANYATOFT.COM)



23.10 - 26.10

# FAEN

## KVELDER

**FAEN KVELDER** er en serie med gratis arrangementer med fokus på ulike kunstneriske eksperimenter av kvinnelige kunstnere i Norge. Arrangementene vil være en rekke panelsamtaler etterfulgt av en forestilling / konsert med ulike gjesteartister.

Nikoline Ursin Erichsen

# FAEN

## FAEN KVELD #1 | NETTVERKSBYGGING

## FAEN KVELD #1 | NETTVERKSBYGGING

**Dato: 23.10.19**

**Tid: 18:00 - 20:00**

### FAEN SAMTALE

*Nina Krogh / WoNoMute / Gyrid Kaldestad /  
Hege Tapio / Kristin Bergaust*

Vi deler våre erfaringer og tanker om nettverk innen eksperimentell kunstpraksis. Vi vil diskutere hvordan mer eller mindre organiserte nettverk er til hjelp i produksjon og som synliggjøring av aktivitet. Slike nettverk trengs også som møtepunkter og som grunnlag for utvikling av prosjekter. Kom og bli med, det trengs ideer og diskusjoner om initiativ for fremtiden.

### PERFORMANCE AV NINA KROGH OG SAGAR SEN

Billedkunstner/sanger [Nina Krogh](#) og computer scientist/entreprenør [Sagar Sen](#) vil gjøre en performance som visualiserer Ninas pust mens hun synger ved hjelp av pustesensorer. Data fra sensorene visualiseres i sanntid. [www.ninakrogh.no](http://www.ninakrogh.no)

FAEN KVELD #1 er organisert av FAEN i samarbeid med [Kristin Bergaust](#) / FeLT.

# FAEN

## FAEN KVELD #2 | LYDKUNST

### FAEN KVELD #2 | LYDKUNST

**Dato:** 24.10.19

**Tid:** 18:00 - 20:00

#### FAEN SAMTALE

**FAEN KVELD # 2 | LYDKUNST** er et arrangement der vi møter lydkunstneren Camille Norment. Vi får en presentasjon av Norments arbeidsmetoder og interesser med et særlig fokus på arbeider med feedback i et bredere spektrum av lyd, revolusjon og evolusjon.

Norment er en Oslo-basert kunstner med opphav fra USA, hun har gjort seg bemerket i inn- og utland som en tydelig stemme innen lyd kunsten. Denne kvelden er en unik anledning til å få innsikt i de vurderingene Norment gjør når hun arbeider. Det vil også være mulig å stille spørsmål etter presentasjonen.

[www.norment.net](http://www.norment.net)

FAEN KVELD # 2 | LYDKUNST er organisert av FAEN i samarbeid med Notam - norsk senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst.

[www.notam02.no](http://www.notam02.no)



# FAEN

FAEN KVELD #3 | UNG OG EKSPERIMENTELL

## FAEN KVELD #3 | UNG OG EKSPERIMENTELL

Dato: 25.10.19

Tid: 19:00 - 22:00

### FAEN SAMTALE

*Anne Cecilie Lie / Annike Flo /  
Anja Malec / Hege Tapio / Zane Cerpina*

**FAEN KVELD # 3 | UNG OG EKSPERIMENTELL** er et arrangement med fokus på de unge kvinnelige kunstnerne som har produsert verk til FAEN-utstillingen. FAEN KVELD # 3 er organisert av FAEN i samarbeid med Hege Tapio / i/o/lab.

### PERFORMANCE AV FAEN KUNSTNER:

*Unnur Andrea Einarsdottir*



# FAEN

FAEN KVELD #4 | UNG OG EKSPERIMENTELL

## FAEN KVELD #4 | EKSPERIMENTELL OG UNG

Dato: 26.10.19

Tid: 19:00 - 22:00

### FAEN SAMTALE

*Nikoline Ursin Erichsen / Unnur Andrea Einarsdottir / Natalie Eliassen / Hege Tapio / Zane Cerpina*

**FAEN KVELD # 4 | EKSPERIMENTELL og UNG** et arrangement med fokus på de unge kvinnelige kunstnerne som har produsert verk til FAEN-utstillingen. FAEN KVELD # 4 er organisert av FAEN i samarbeid med Hege Tapio / i/o/lab.

### PERFORMANCE AV FAEN KUNSTNER:

*Nikoline Ursin Erichsen*





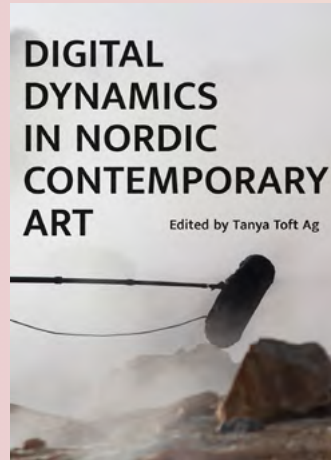
Unnur Andrea Einarsdottir  
Foto: Kristine Wathne

17.10 - 03.11

# FAEN

## NORSK MEDIEKUNST BIBLIOTEK

ANDRE UTGAVE



# NORSK MEDIEKUNST BIBLIOTEK

FAEN lanserer samtidig den andre utgaven av det Norsk Mediekunst Bibliotek ([Temporary Library of Norwegian Media Art](http://www.TemporaryLibrary.no)).

Norsk Mediekunst Bibliotek samler alle trykte publikasjoner om og i det norske mediekunstheltet. Samlingen representerer den mest omfattende kunnskapen og dokumentasjonen av mediekunst i Norge, når det gjelder historie, kunstneriske aktiviteter, kunstnere og utviklingen på kunstfeltet.

Prosjektet tar sikte på å styrke mediekunstheltets tilstedeværelse i den bredere kunstscenen i Norge. Hensikten er også å bidra til den fremtidige utviklingen av mediekunstheltet i Norge gjennom å vise feltets lange og solide historie samt å samle kunnskapen om det i et komplett arkiv. Prosjektet oppfordrer videre til vekst i publikasjoner om mediekunst i Norge, noe som er nødvendig ikke bare for å gi en oversikt over den historiske viktigheten av mediekunst i norsk kultur, men også for å sikre en kontinuerlig utvikling av feltet fremover.

Den andre og oppdaterte utgaven av Norsk Mediekunst Bibliotek består av 147 trykte publikasjoner. Det inkluderer 44 nye titler med nylig utgitte utstillingskataloger og bøker om feltet samt eldre publikasjoner og feltrapporter som er funnet gjennom arkivarbeidet.

Dette er viktige dokumenter og referanser til mediekunstheltets utvikling og tilstedeværelse i Norge. Forskningen har ikke bare samlet velkjente arbeider, men også avdekket hva Alessandro Ludovico definerer som "sovende kunnskap": publikasjoner som bare er publisert i få eksemplarer, og glemt i lagring.

Norsk Mediekunst Bibliotek fungerer under FAEN som en diskursiv plattform for å utforske, avdekke og analysere de kvinnelige kunstneres rolle i eksperimentell kunst. Bibliotek prosjektet ble initiert av Alessandro Ludovico. Den norske utgaven er produsert og vedlikeholdt av TEKS - Trondheim Elektroniske Kunstsenter. Den ble først lansert under den femte Trondheim-biennalen Meta.Morf i 2018.

[WWW.TEMPORARYLIBRARY.NO](http://www.TemporaryLibrary.no)

# FAEN ARRANGØRER & SAMARBEIDSPARTNERE

**FAEN – Female Artistic Experiments Norway** er initiert og organisert av Zane Cerpina / TEKS – Trondheim Elektroniske Kunstsenter i samarbeide med Atelier Nord, PNEK, BEK, i/o/lab, Notam, FeLT og bokprosjektet Elektronisk Kunst i Norge.

**FAEN produksjonsteam** består av Zane Cerpina (TEKS/PNEK), Gyrid Nordal Kaldestad (PNEK) og Boris Kourtoukov. FAEN-eksperter inkluderer Hege Tapio (i/o/lab), Kristin Bergaust (OsloMet / FeLT), Kirsty Kross og Stahl Stenslie (Elektronisk Kunst i Norge).

**FAEN er støttet av** Norsk Kulturråd, Oslo kommune, PNEK, Atelier Nord og TEKS.

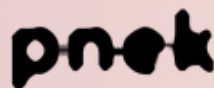
**TEKS** – Trondheim Elektroniske Kunstsenter – er en ressurs og kompetanseplattform for kunst og teknologi opprettet i 2002. TEKS ønsker å belyse grenselandet mellom forskning, kunstpraksis og samfunnsutvikling, og skal tilrettelegge for produksjon og formidling av kunstneriske uttrykk som gjør bruk av, og/eller problemstiller nye teknologier og nye vitenskapelige innsikter. **teks.no**



**Atelier Nord** arbeider med kunst i nye medier, nye former og med nytt innhold – særlig innenfor teknologi-intensiv kunst. Disse feltene kjennetegnes av ustabilitet i forhold til både produksjon, distribusjon og formidling. **ateliernord.no**



**PNEK** - Produksjonsnettverk for elektronisk kunst - er et nettverk av norske organisasjoner som arbeider med produksjon og formidling av elektronisk og interdisiplinær kunst. **pnek.org**



**BEK** – Bergen senter for elektronisk kunst - er et tverrfaglig ressurscenter for utvikling av kunst og ny teknologi. Vi arbeider for å utvide bruken av og forståelsen for elektronisk kunst gjennom samarbeid, kritisk refleksjon og kunnskapsutveksling. **bek.no**



**i/o/lab** arbeider med faglig kunstnerisk forskning og utvikling med fokus på kunst, ny teknologi og vitenskap. Gjennom kunstneriske produksjoner og formidlingsarbeid bidrar i/o/lab som ressurs gjennom presentasjoner, kompetansebygging, kunnskapsutvikling, arrangementer og som samarbeidspartner innen feltet både regionalt, nasjonalt og internasjonalt. **iolab.no**



**Notam** er norsk senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst. Notam bidrar til å utvikle kunnskap og kompetanse gjennom ulike prosjekter, og tilbyr lydstudioer, arbeidsrom og utstyr. **notam02.no**

**Notam.**

**Elektronisk Kunst i Norge** prosjektet er den første kunsthistoriske oversikt over verker, visning og bruk av elektronisk Kunst i Norge fra 1960 frem til i dag (2019). Til tross for omfattende praksis og historie er feltet viet påfallende lite oppmerksomhet fra andre enn de mange kunstnere som arbeider innen elektronisk kunst. **ekunst.net**



**The FELT project** – Futures of Living Technologies – engages in the interrelations and intersections that occur between human beings, living environments and machines, relations on the edge of how we experience aliveness today. This might evoke a sense of the uncanny and a fear of being dominated by the machine, but also reveals a world of possibilities of becoming, creation of new forms and behaviors. **sites.google.com/view/feltproject**

**OSLOMET**





